本朝畫史

一

序
目錄

本朝畫史序

傳曰百工居肆以成其事畫圖亦百工之一也故周禮考工之屬記畫繢之事是以古來遊於此藝者不

少既有其事則各不能無
務務而成其事則得其名
得名豈其容易哉余見焦
氏經籍志有畫錄畫品畫
評畫繼畫斷等若干卷目

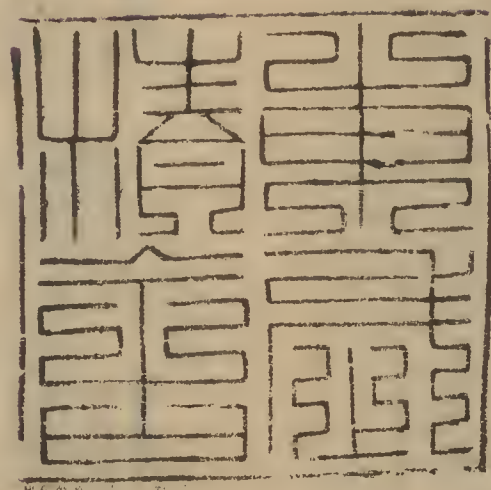
乃知輯錄能成其務得其
名者也　本朝亦非無達
此技者然輯錄不聞則殆
失其傳也方今洛人狩野
永納以畫世業遍考舊記

搜索倭字小說尋問輦下古寺所藏收拾耳學口碑之所傳聞而得其達者四百數十人作之小傳其友黑川道祐頻補助之遂勸

成五卷曾以與余通信求弁一語於其端然余不知繪事故不肯而閣之道祐頻請不措祐之父陪我先考之門通奕世之交故雖

有好事之慮不能峻拒焉
許曰日月星辰雲霞在天
成象山川艸木鳥獸在地
成形共是自然之文也人
物亦各有象形也其

形也千變萬化不可勝言
也自然之文得於心而應
於手者畫也然則覃思於
此窺觀天地摸寫人物而
設各色以盡其變則成一

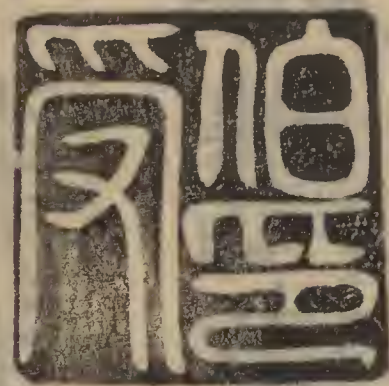
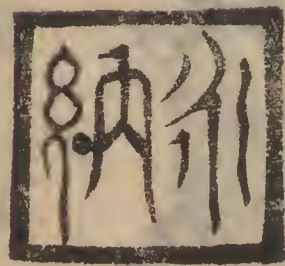
藝之務乎此五卷暗與米
芾朱芳之錄同名而我邦
之名畫者不朽而存也蓋
其厯幾張彦遠乎
延寶戊午之秋鶖峰林叟
操觚於東武岡塾

本朝畫印自序

畫史既成而傍人曰有其傳有其印者不可以無印也余聞其言然焉於是敘其事曰有稱印鑑者庸妄

集之以梓之故雖時代變
華亦不能考焉抑　本朝
上古有位記之御請印洎
太政官之印也耳其餘至
公卿士庶之家又不聞有
朱印也近世不言貴賤緇
素染翰作詩文必有朱印
是乃建仁元久之間禪門
流布于世而後自效於中
華之僧所爲以來專用朱

印畫師亦如斯在昔之倭
畫不見有印雖土佐家又
然彼筆縁起草紙之尾記
其官位氏名也耳夫畫家
印章者　本朝三百年來

用之有畫則有印辨其篆
文考其事實以爲識鑑之
便故鳩所見者以竭其精
誠如斯眞僞亦略可見矣
或深寓意者當求之好事

之外ニ曰爾
元祿六年三月下旬西京
橋邑一陽並居翁譔

本朝畫印凡例

一凡此印ヅクシハ我家世〻タクハヘ置テ今ニ到リテモ正シキハアツメヲキ侍ヘルサレバ本朝畫史眞名文字ニテ諸人見ルニワタリガタシサルニヨリテ假名文字ヲ此印ノ事ガキニシルシ置テ知シムルモノ也

一凡コノゴロ世ニヒロミル印ヅクシヲ見侍ベルニ上古ノ印ナドヲコトぐく出セリ上古ノ事ハ此序ニ書ケルゴトク朱印ヲヨヲスト云事

アルベカラズ繪モ風流ノ物ハアラズ弘法大師金岡ト云ヘトモ神像佛像ノ極色ノミ也惟可翁明兆周文雪舟ノ比ヨリコソ掛物トモ成ベキ多シ世ニアル印中古ノ印ハシラズシテ上古ノ印ヲイツハリ入シヌ今ノ世ニアル人ノ印ニテシルセリ近代ハイミタ用ニ足ズサノミ當分ノタメニモナラサルベシ

一 我印ヅクシノ中ニモ分明ニ見ユルモアリヲシ消タルモアリ其ヽ入シ侍ル也後ノ人必アラバ類筆ニ必ズ考ヘタシカナル印ノ出ヲ以テクハシクイタサルベキ也サテ等ノ字アルト雪ノ字アルトハ大形雪舟ノ流ナルヘシサレドモ頃ノ雲谷家ノ印ハトラズ皆古ノ繪ナリ筆ヲ見テ分テシルベシ

一 古キ繪ヲ翫ブ人モ多キ中ニ其別號アル印バカリニテシルシヌアレバ摺ヲトシテ筆法ノ似タルヲ押或ハ雪舟ト云ヒ元信ト云ノ數多シコレモイツハリテ傳フルナルベシ此

中ノ別號ヲヨク見知リテソノ人ノ秀逸トシテ用ヒラルベシ角テ數ノ寶アリテ風流ノ心ヲ催シ閑居ノアカヌ友トモ成ラント希フノミ固ニカクテコソ古人ト對スルガ如シト米元章ノ詞モムナシカラヌナルベシ

一凡畫史ノ中印ナキモ多シ名バカリ書付タルヲバ違ヌヤウニ寫シ入ルナリ花押モ尤モ用ユ云ヒ傳アレドモ印ナキ多シミナ吾代々見來ルヲ入ルナリ雪舟雪村トテモ外ヨリ云ヒ傳ヘ來ヲバトラズ目ノアタリタシカナルヲ見ル眞跡ト覺シキヲ撰ビ入ル也

一陽居翁述

本朝畫史總目錄

卷之一

畫原　畫官　畫所
畫考　畫運　畫式
畫題

卷之二

上古畫錄 是惟本朝習來古風不撰貴賤悉列但以士佐家列之者隨古風以為專門之習也

卷之三

中世名品 但古風習來者變而倣漢畫者也叢林之禪侶又自貴權至隱逸賤者

卷之四

專門家族 狩野長谷川之類或狩野累世所用畫法

卷之五

雜傳 近世桑門遊藝之一端弄筆人列之

或事實未詳輩列之

補遺

附錄 畫器

繪具

總目終

本朝畫史卷第一

畫原

狩野永納撰

夫以我本朝之初天神以太占而卜合之（太占訓不土末耳）是既有觀象察理之道又伊弉諾伊弉冊二神以天瓊矛畫海而成嶋（天瓊矛訓安末乃土保古）自爾有運筆成形之勢地神之代諸神能工藝之事然不明言能書畫者之名及人皇氏世其術

大興盛行矣

畫官

令云中務省畫工司正一人掌繪事彩色義解云畫之雜之類其朱黛等雜色在大藏省及内藏寮隨其用度臨時受用常不在此亘貯之也判司事餘正判事準之佑一人令史一人畫師四人畫部十六人使部十六人直丁一人又藤左丞相實煕號洞院拾芥抄曰畫所有別當今按中世有別當所頭準古別當者乎五位藏人預墨畫等有熟食本是内匠寮雜等也分内竪按中世職員不立畫工司蓋以内匠寮兼畫所職也凡内匠寮所統廣故源亞相親房號北畠職原鈔曰内匠寮掌工匠事但近代木工修理知其事頗似無其實

畫所

拾芥抄曰畫所訓惠土古呂俗作繪所在建春門

內東脇御書所北按是大內裏之畫所也今以京城圖考之（圖亦載拾芥抄）建春門皇居東面之中門在壬生之勘解小路也中世有任其官者而不知其所又有春日畫所或曰南京宅間住吉民部芝四法眼等皆爲斯任多爲佛像今京師畫工有稱畫所者專主圖神佛畫法亦因舊其在昔時士大夫掌之而天下諸畫皆統於此也

畫考

趙宋宣和畫譜曰（宣和徽宗年號當本朝天仁帝時畫譜宣和殿所製）日本國有畫不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多用金碧考之未必眞此第欲綵繪其有粲然以取觀美耳又曰太平興國中（宋太宗年號當本朝天祿年中）日本僧與其徒五六人附海舶而至

不通華語問其風土並以書對書以隷爲法其言大率以中州爲楷式其后再遣弟子以金塵硯鹿毛筆倭畫屏風奉表稱賀今御府所藏海山風景風俗圖是也胡元夏文彦圖繪寶鑑曰（文彦字士良吳興人也順宗至正年中著）至今倭僧多能作墨畫觀音佛像按所謂設重色用金碧者古來倭畫皆然矣其墨畫佛像是五山禪侶倣宋僧之所爲者也

畫運

古之以畫鳴者有大岡有巨勢而今其跡不明著然上世之畫大抵眞細之體而已此爲古畫之式其後分爲二一曰倭畫曰漢畫倭者雖漸取氣韻而未離眞體藤信實鳥羽僧正二法眼等其傑者也漢者學宋元之名蹤而亦有眞者其

行草二體是共用粗筆此法之行也亦已久矣至可翁明兆及如拙周文方得其精妙而人有賴焉其後又分爲三家曰土佐曰雪舟曰狩野土佐氏是倭畫之專門也雪舟子是漢畫之粗筆狩野家是漢而兼倭者也土佐之倭樣是有情而婉者也都其大小人面引鼻目而成（輕筆一乙引以成鼻目倭畫家謂之引目引鼻）大低於松畫

雖不畫其雄其他皆可以類推之雪舟是有櫟而奇者也凡大小諸畫爲其意筆鋒常在中心行無表裏翩翩之法皴法只麁鹵而了凡雪舟狩野同學周文而各成一家別之者也狩野之家法每物求其實擇其正故集前世名手所善以爲己有惟其主筆力故無小畫而纖麗又無細筆而容易狩野是畫家之長而

中古殿上有繪合之御遊然則繪之所被重也自古然也

畫題

萬里江山圖波與岸兩圖或瀟湘八景西湖十景金山十雪等皆命題也此圖今往往有焉然習寫之者誤古圖者多譬杭州西湖上泛舩掛布帆不知其湖狹小矣又畫長恨歌太液芙蓉不知爲荷花而畫木芙蓉我　先考堯源三人嘆有此病以古圖改之者粗多見之者擇焉

本朝畫史卷第一